



Città di Imperia

## LIGUSTRO... QUESTO SCONOSCIUTO

**Mostra personale di Giovanni Berio in arte Ligustro  
a cura di Carlo Senesi, professore di storia dell'arte, pittore e scenografo  
presso la Biblioteca Civica "Leonardo Lagorio" di Imperia  
Piazza Edmondo De Amicis, 7 – Imperia**

**Vernissage Sabato 13 gennaio 2018 - ore 17 – Sala Mostre**

**dal 13 al 27 gennaio 2018**

**apertura da lunedì a venerdì dalle ore 15:30 alle ore 18:30  
sabato dalle ore 10:30 alle ore 12:30**

**LIGUSTRO, UNA LUCE PER IL FUTURO E UNA SCUOLA APERTA AI GIOVANI**

**Ligustro, dal suo amato Giappone racchiuso nel piccolo studio di Imperia Oneglia,  
ha lasciato straordinarie idee da intuire e fantastiche opere da ammirare**

**Il mondo delle stampe giapponesi era indissolubilmente legato a due grandi  
personaggi ed amici che oggi non sono più con noi:**

**JACK RONALD HILLIER (Londra, 28-8-1912 – 5-1-1995) e**

**Giovanni Berio in arte LIGUSTRO (Imperia, 1-1-1924 – 11-12-2015)**

**Nell'ambito del progetto Premio Ligustro, con il patrocinio della Città di Imperia, della  
Fondazione Italia Giappone, del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte Centro  
documentazione Marguerite Yourcenar e della Fondazione Mario Novaro, si svolgerà la  
mostra personale delle opere di Ligustro.**

Nato ad Imperia nel 1924, Ligustro si è dedicato dal 1986 esclusivamente allo studio della xilografia policroma giapponese e delle sue tecniche Nishiki-e in uso nel Periodo Edo (1603-1868) realizzandone la stampa a mano sulle preziose carte prodotte in Giappone ancora con antichi metodi artigianali e utilizzando molteplici colori. Questi ultimi si ottengono mediante la composizione di diverse polveri e foglie di argento e di oro, polveri di perle di fiume, frammenti micacei, conchiglie di ostriche macinate (in giapponese *gofun*), terre colorate ed altri procedimenti da lui inventati. È conosciuto e stimato in tutto il mondo, in particolare da studiosi giapponesi, inglesi ed italiani. Ligustro ha donato recentemente l'archivio completo di una vita artistica (*legni incisi, corrispondenza, calligrafie giapponesi, libri ed opere d'arte personali e di altri autori*) alla città di Imperia.

*[...] Le stampe di Ligustro sono un mondo poetico dove la Musa suona l'arpa. Osservatene la grazia immediata; non sarò il solo che si inebri di questa pura bellezza. Prendendo a prestito un'espressione degli antichi cinesi, queste xilografie sono luoghi ameni di un paese incantato, simposio a base di nettare ineffabilmente limpido. Diverse per concezione dalle xilografie giapponesi, esse gettano un novello bagliore sulla moderna incisione e sono nel contempo il prodotto di un mirabile poeta [...]* **Prof. Fukuda Kazuhiko**

*[...] Nessuna riproduzione può "rendere giustizia" all'originale, sia per la brillantezza metallica della patina di oro e argento, sia per la superficie trattata con lacca e mica o per la stampa cieca usata per ottenere effetti di rilievo. [...] Sempre nelle opere di Ligustro c'è questo tipo di inaspettata poesia espressa in incisioni su legno con colori di incredibile raffinatezza. Esse sono uniche tra le opere grafiche moderne. [...] Il mondo adesso è malato, e ci serve qualcosa di luminoso e speranzoso, come le sue stampe. [...] Numerosi sono stati gli artisti occidentali che hanno tentato di realizzare stampe a colori usando i blocchi di legno incisi: per esempio Henry Riviere e John Platt, ma nessuno ha raggiunto la maestria di Ligustro, sia nella padronanza della complessità tecnica di incisione che in quella della stampa.* **Jack Hillier**

In tutte le preziose opere, si possono notare i principali temi della produzione artistica del Maestro Ligustro quali **la profondità, la luce, la bellezza femminile, la vita, la felicità, l'amicizia, la famiglia e la sua armonia, l'educazione, la cultura, la natura ed un mondo migliore.**



Città di Imperia

Ligustro, dal suo amato Giappone racchiuso nel piccolo studio di Imperia Oneglia, ha lasciato straordinarie idee da intuire e fantastiche opere da ammirare. [www.ligustro.it](http://www.ligustro.it) [ligustro.italia@gmail.com](mailto:ligustro.italia@gmail.com)

In diverse occasioni Ligustro, con le sue stampe, i surimono, gli e-goyomi, i mitate, gli ex libris, gli haiku e con il kaimei (cambio di nome) ha contribuito a rafforzare i legami tra Italia e Giappone:

- ✓ *...mi fa veramente piacere constatare che, grazie a voi e alle vostre opere, la tradizione del Giappone è salvaguardata in Italia, dirò di più, meravigliosamente trasformata*

*Daini Tsugahara direttore del Centro culturale e informazione dell'Ambasciata del Giappone a Bruxelles*

- ✓ *...attraverso le sue opere ritrovo il simbolo del gioioso connubio tra due grandi civiltà e culture, quella del Giappone e dell'Italia...*

*Atzuko Nishimura Ambasciatore del Giappone a Bruxelles*

- ✓ Si è svolta, in data 9 maggio 2015, presso la sala convegni della **Biblioteca Civica Leonardo Lagorio** di Imperia, con il patrocinio della **Fondazione Italia Giappone** e della **Fondazione Mario Novaro**, l'apertura della sala dedicata al Maestro Giovanni Berio in arte **LIGUSTRO** quale traguardo successivo dopo l'importante e recente donazione (*legni incisi, corrispondenza, calligrafie giapponesi, libri ed opere d'arte personali e di altri autori, l'archivio completo di una vita artistica*) del Maestro alla Città di Imperia. La sala è fruibile pubblicamente, come punto di riferimento di eccellenza, per consultare tutto il materiale donato per approfondimenti personali ed eventi divulgativi.

**Durante lo svolgimento della mostra si potranno apprezzare i seguenti eventi:**

**Visite guidate nella sala di lettura Ligustro e nella sala dei legni - Biblioteca Civica "Lagorio"**

**Il sabato mattina e su appuntamento in settimana**

Visite guidate presso la sala della lettura e presso la sala dei legni il sabato con Fulvio Ioan, docente della scuola secondaria e in settimana su appuntamento con la dr.ssa Monica Ramò. Fulvio Ioan ha insegnato tecniche dell'incisione e anatomia dell'immagine presso l'Accademia di Belle Arti di Sanremo, collabora con l'Accademia Ligustica di Genova. Per anni è stato allievo ed assistente del Maestro Ligustro.

**Workshop di xilografia e mostra di carte Washi giapponesi AWAGAMI dichiarate patrimonio dell'umanità dall'UNESCO presso Atelier Hellory in Piazza San Francesco 10 – Imperia (di fronte alla Biblioteca Civica "Lagorio")**

**Workshop il mercoledì e giovedì pomeriggio dalle 15 alle 18**

**Mostra il martedì pomeriggio dalle 15 alle 18**

Maria Nella Ponte, in arte Hellory, talentuosa disegnatrice fin da giovanissima, inizia a dipingere a olio all'età di 12 anni; a 15 anni si innamora delle stampe di Ligustro il quale, 5 anni dopo, acconsentì ad insegnarle la tecnica giapponese "Moku Hanga". Hellory diviene inizialmente sua collaboratrice e, dal 2009, stampatrice ufficiale del Maestro.

**Finissage Sabato 27 gennaio ore 17 – Sala Convegni**

**Presentazione del premio Ligustro**

Progetto per far conoscere agli studenti l'antica tecnica giapponese Nishiki-E riscoperta dall'artista LIGUSTRO, permettendo al contempo di studiare alcune stampe e matrici da lui incise, evidenziando anche la complessità e la perfezione del lavoro ottenuto dopo molti anni di approfondimento, ricerca e impegno.

Con questo progetto si vuole offrire ampia visibilità agli autori degli elaborati ed agli istituti che promuovono tale iniziativa. **Nell'ambito del medesimo progetto, il docente Fulvio Ioan presenterà il primo tomo "Le opere del Maestro LIGUSTRO - uno studio sulla composizione".**

**Presentazione della conferenza tenuta da Hellory al Convegno triennale di xilografia IMC 2017 Hawaii: "Alla scoperta delle Tecniche di Lusso della xilografia giapponese nelle opere di Ligustro"**



LIGUSTRO - Autoritratto